

Cantonese Opera Magazine

一九九三年四月創刊

第282期

2023年9月

\$25

粵劇曲藝月刊

第30年

ISSN 1616-166-5



9 771816 168000



汪明荃的粵劇40年

汪明荃與羅家英的「福陞」，三十五周年匯演，招

風引雨中，圓滿落幕，特別對汪明荃來說，這是一頁堅實的回憶。今年是汪明荃，投身粵劇圈四十年，在她的個人藝術史中，當以粵劇舞台最上心。無論在電視圈、在歌唱界，可以說是一帆風順，所向披靡，建立「阿姐」之名，垂半世紀，真箇後無來者。但在粵劇舞台上，她始終無法如當代名花旦那樣，取得聲色藝全的稱頌。為著那一口氣，三十多年來，她都傾情以赴，希望在粵劇舞台，留下個人功績。最終是否如願，就得看觀眾給她甚麼評價了。

筆者看她演出，足足有四十年，從當年她與林家聲首演的那一晚，深夜筆者與鳳凰女通電話，問她觀後感。大姐這樣說：「全行扮相，無人能及。」八個字，至今仍留筆者腦際。隨後，鄧碧雲、吳君麗都如是說，與她同台的李香琴，就更不在話下。她對筆者說：「麗



羅家英、汪明荃在《德齡與慈禧》中，飾演榮祿與慈禧。（2023年馬龍攝）

無限情懷，盡在眼波橫

莎以一個新人，面對咁大壓力，演出這個成績，是幫了粵劇，提升了粵劇：。」琴姐當時的說法，筆者並不苟同，但四十年過去了，作一點小回顧，真的，她倘不是走上粵劇舞台，她怎會當上八和主席，更不會在二十年領導八和中，到今年卸任，留下豐厚的家當，令接班人不必為經費而張羅。誰有這種氣魄！還有，幾十年裡，她演大戲，總有幾百場，為同業提供了不少就業機會。她對八和有貢獻，是鐵一般的事實。這次看她三十五年「福陞」匯演，筆者選了時裝劇《蝴蝶夫人》；清裝劇《德齡與慈禧》。後劇應叫《慈禧與德齡》才是。但這不重要，畢竟，入場欣賞，抱著的態度是，經歷無數身體或這或那的重壓，卻阻擋不了她對粵劇舞台那種執著，犯得著嗎？深信她身旁的友好，必婉言相勸，還是不演也罷，有過輝煌、璀璨的光譜，今時今日，那啖氣也爭完了，還要甚麼呢？但仍見她賈其餘勇，與羅家英加起來，是百五高齡的生旦組合，繼續他倆上台下的千般恩愛，萬般柔情，也實在令人嘆為觀止。雖則在台上，唱是汪明荃的明顯弱項，尤其是柳黃的掌握和寸度，不止是力不從心，而是那一份本錢，沒得到華光的垂愛。筆者遂想到葉紹德來，如果德叔還在，對汪明荃的唱，肯定有走棧的空間。由是而看，粵劇到了今時，幕後的人才凋零，豈止台上。這是無可改變的事實。還有，當汪明荃一段精妙小曲，或一段柳黃過後，縱然是差強人意，但在觀眾席上的一角中，便響起掌聲來，四十年前，利舞臺熟悉的掌聲，又在西九響起。跟隨偶像四十年。不必學曉睇大戲，但永留初心，那一份情誼，更教人感動。只有粵劇舞台，才有一個如此平臺，汪明荃在舞台上，縱然是身心見疲，但陣陣掌聲帶來的動力，真的無與倫比，教當事人享受著如沐春風。

這一期的月刊，選取了她在《蝴蝶夫人》尾場中，自戕的鏡頭，留作封面，以紀她在粵劇舞台上，汗滴如雨四十年。藝史縱然如何評價她，看來不及通過戲台，她找得個終身良伴那樣甜心。讓大部

莫鈞麟於新加坡演出《楊繼業碰碑》(2023年·黃燕璋攝)



份人跌眼鏡，是羅家英、汪明荃藝史中更傳奇的一頁。演罷原本十場的周年匯演，汪明荃得到上天憐惜，風神雨伯齊來哄護，助她一臂之力，為她分擔當中一場，演了九場便煞科。《蝴蝶夫人》、《德齡與慈禧》、《荊釵記》三齣她心儀的劇本，都在今次如願得償，堪稱無憾矣！今後縱然粉墨，也許演一兩三場折子戲，作為對慈善機構還盅，或過過戲癮便算吧。

楊劍華的傳承——莫鈞麟

另一頁封面，
是香港名牌劇團「聲輝」的新彗星，一向

楊劍華、莫鈞麟於新加坡牛車水人民劇場後台。(2023·黃燕璋攝)



以來，俊朗的文武生，嬌艷的小花旦，壟斷了粵劇舞台，從兒童、少年、青年以至大老倌，幾十年間，自梁醒波以後，其他行當幾無立錐之地，人才凋零，難作培訓，不是一個理由，只是一個借口。小武出身的楊劍華師傅，不諱高齡，原來已過八十，這十幾年間，雖每年奔馳港、美兩地，為的是他言傳身教，放了成擔心血在「聲輝」，日漸成長，使之聲名遠播，這一份推動力，令到這位當年陪著「雛鳳鳴」成長的前輩，本著老將黃忠的精神，繼續為傳統戲效命。繼楊健平、利文喆之後，「聲輝」早年一個童子丑角，憑《大鬧廣昌隆》，令「聲輝」的戲路，開新的里程，雖則疫情耽誤了學員的功訓，但背後不停不歇的操勞，又一個新星在誕生。傳統戲《碰李陵碑》，在大舞台已經給人遺忘了，想不到在「聲輝」的兒童粵劇團中成長的莫鈞麟，承襲了傳統人物的優良表演技藝。神似、形到，身手乾淨利落，跌撲工夫。一絲不苟。名將手下無弱旅。這個十五歲的孩子，台上的五秒鐘，不知是楊師傅多少心血的凝聚。我們在欣賞、贊嘆這個孩子演出的同時，也借此機會，向低調不辭辛勞、報酬的前輩，致以崇高的敬意。更希望政府能真正重視粵劇的傳統，不要老看著幾齣名劇，只認知幾個耳熟能詳的神級演員，而輕視其他實力派的表演。幸好楊師傅不作功成身退，而心中另有盤算，另有密圈，全心打造一個少年鬚生，令觀眾眼前一亮，為承傳粵劇行當也好，甚至作為承傳他的衣鉢也好，楊劍華為梨園植根，功深績厚。

這一仗，光輝照亮，為生旦以外的行當，重燃希望。希望觀眾多

加垂注，積極鼓勵。

莫醒麟安詳辭世

每年華光師父誕，便是《香花山大賀壽》的日子。雖然這個節目，

並不算是公開演出，但熟悉行情的戲迷，多數有門路，取得入場券到場欣賞之餘，亦順道拜一下華光大帝，奉點香油，以示善信之心。還有少數人留意的，是在台上參與義演的前輩，每年都在師父誕，行弟子之禮，不論身份角色，但求參與，呢種就係八和弟子的精神。在今時今日的香港，仍有這種傳統信守的行業，相信亦只有八和會館的華光誕，以及三行信奉的魯班誕，才有這種沿襲。

無端提起這些，只因叔父輩的莫醒麟，在兩個多月前，在沒有病癥的情況下，一睡不起，安詳離世，令人傷感之餘，便由他而聯想到每年的師父誕，都總見他的身影，自退演舞台後，只有在師父誕之日，才見他粉墨登場，不在八仙行列中，亦總會在四大龍王的陣裡，見他悠然自樂的參演。

莫醒麟近二十年間，雖少參與劇團演出，但他與至愛婉玲大姐，有個音樂社，不間斷的維繫著一群唱友，自得其樂，閒來就擔當音樂師傅，過著優悠的日子。在他身上，正好作為對後一輩的演員，作出有建設性的提示，閒來也好，百忙中也好，學一兩件樂器，那管是傍身



莫醒麟

莫醒麟於《賀壽》中，飾演韓湘子。

之用，或者視為怡情養性，作為一個伶人，多一門手藝，對個人表演，只有增添好處。莫醒麟前輩就是個好例子。藉此聊聊數語，讓熟悉他的朋友，對他真切的懷念。

吳少賢往生·享年七十三

近年抱病，減少活動的吳

少賢老師，月前辭世，享年七十三。

吳老師在省城習藝，來港後，受到「韻文」勞韻妍的賞識，禮聘為「韻文」執教，也曾任香港電台的「龍翔劇團」擔班花旦一段時期。

吳少賢不單是台上花旦，台下所見，亦盡顯其陰聲細氣的花旦形象。自退隱舞台後，為業餘粵劇愛好者，擔任身段導師，亦師亦友

的態度，深受學生們的愛戴。尤其與朱劍丹為「灣仔粵劇團」這個業餘粵藝組織，投下時間和心血。本有連串表演計劃，惜遇疫情，阻延進度，令計劃未能如願。料不到疫情剛過，便轉來吳老師辭世的消息，其家人遵其生前囑咐，身後事，一切從簡，以符她生前處事低調的作風。一眾同學未獲瞻仰辭行，唯有送上一句「吳老師，少賢大姐，願你一路好走」。



前左起：何家耀、黎家寶、李龍、阮兆輝、雷靄然、王超群。後左起：鄧拱璧、勞韻妍、朱劍丹、吳少賢、尹飛燕、李鳳、勞韻儀。



汪明荃·蝴蝶夫人



汪
明
荃



二〇二三年九月四日



西九大劇場·馬龍攝



《蝴蝶夫人》的大婚場景，是眾多演員齊集見證的一刻。

福陞粵劇團35周年



東洋味十足的蝴蝶



羅家英·汪明荃

三月夫妻情，羅家英、汪明荃生活化的演繹，很貼地、很有感情，觀眾反應正面。



馬龍攝

羅家英在劇中，週旋於汪明荃（左）與陳詠儀（右）之間。



福陞粵劇團 35 周年
蝴蝶夫人
二〇二三年九月四日
西九大劇場

廖國森·羅家英



一枕一墊，床單、珠被，都是實物，襯托出這一場床上戲。

一個早餐的情節，真實、生活化，絕對立體。粵劇、話劇、電影的融化，在很多片段中窺見。



瓊花女·廖國森·王希穎

福陞粵劇團35週年紀念演出



蝴蝶夫人



高麗·汪明荃



洪海·汪明荃·羅家英·廖國森

二〇二三年九月四日
西九戲曲中心大劇場



陳咏儀飾演刁蠻任性的將軍之女

馬龍攝



陳咏儀

開正陳咏儀戲路的角色。



羅家英

羅家英的特色打扮



陳詠儀



汪明荃



一醉死方休

蝴蝶夫人的經典鏡頭



羅家英·汪明荃



福陞粵劇團35周年

夫婦再三相對鞠躬，作為無言的「送別」。



蝴蝶夫人

羅家英

母子分離的一刻。



蝴蝶夫人最終以短匕自盡，丈夫、兒子用紅光去刻劃現場的悲慘，徐徐落幕告終。

二〇二三年九月四日
西九大劇場·馬龍攝



羅家英·汪明荃



蝴



蝶



夫

人