

# 戲曲之旅

第264期

2023年10月

## 汪明荃 卸下重擔 著書留世



《李後主》經典重現 仙姐現身驚四座  
 蓋鳴暉 新嘗試挑戰關生衍當  
 龍貫天 當選香港八和會館第四十屆主席  
 高潤鴻 謝曉瑩 憑曲奇息悼林錦堂前輩  
 趙鳳儀 繼續追尋演藝樂路  
 黎耀威 黃寶荳 新創作劇《風雲樓》

# 戲曲之旅

JOURNEY TO CHINESE OPERA & DRAMA

2023年8月 第254期

## 目錄



封面故事：汪明荃

### 特寫

- 20 任白熱潮席捲香江 經典再現  
仙姐驚喜亮相 迷倒萬千戲迷

### 封面故事

- 24 出任香港八和會館主席廿一載  
汪明荃 卸下重擔 著書留世

### 台上台下

- 30 蓋鳴暉 新嘗試挑戰鬚生行當  
35 龍貫天 陳咏儀 黎耀威 黃寶萱 同築《鳳燕樓》  
38 高潤鴻 謝曉瑩 憑曲寄意悼林錦堂前輩  
40 陳培牲 五度重演豪華版《李後主》  
42 梁兆明 林寶珠 合作演出紀念師恩  
44 趙鳳儀 繼續追尋演藝樂趣  
46 尹飛燕 邁進藝術人生新路途  
48 「青苗」成立十五年粵劇匯演  
50 林芯菱 梁振文 擦新火花  
52 彩虹仙子劇藝坊 集精英暑假登場  
54 福陞為靈實籌款演出《蝴蝶夫人》

### 美華會客室

- 56 鄧美玲 專心誠意開創藝途

### 戲曲舞台

- 60 《拜將臺》（桃花源粵劇工作舍）  
62 《三取珍珠旗》（新藝粵劇藝術推廣社）  
64 《一枝紅艷露凝香》（藝青雲粵劇團/清楠藝舍）  
66 《柳毅奇緣》（昭陽粵劇團/紫迎楓粵劇團）  
68 《唐明皇夢會太真》（明輝藝術推廣/兆雲飛粵劇團）  
70 《紮腳穆桂英大破天門陣》（出將入相/御玲瓏粵劇團）  
72 《八千里路雲和月》（明輝藝術推廣/兆雲飛粵劇團）  
74 《煙波江上西子情》（悅鳴劇藝坊）

### 中國戲曲節2023

- 76 京劇《詩文會》  
78 曲劇《卷席筒》  
80 川劇《和親記》  
82 漢劇《宇宙鋒》

編輯：戲曲之旅編輯委員會  
編輯部電話：(852) 2815 7692

出版：美利途企業有限公司  
地址：香港上環永樂街12號永昇商業中心22樓  
承印：東美設計印刷有限公司  
發行代理：同德書報有限公司

網址：[www.mato.com.hk](http://www.mato.com.hk)  
電郵：[info@mato.com.hk](mailto:info@mato.com.hk)  
查詢電話：(852) 2815 8012  
傳真號碼：(852) 2815 7630

《戲曲之旅》受國際及地區版權法例保障，未經本刊書面許可，任何圖文均不得全部或局部轉載、翻譯及重印。

# 汪明荃 卸下重擔著書留世 出任香港八和會館主席廿一載



汪明荃1992—1997、2007—2023任香港八和會館主席，歷時廿一年，最近卸任，放下千斤重擔，專心發展她的演藝事業，卸任前與八和總幹事岑金倩合著《八和的華麗轉身——重塑傳統品牌》，分享她在任的經驗。適逢她與羅家英創辦的「福陞粵劇團」三十五週年紀念，定2023年9月1至10日在西九戲曲中心大劇院，演出三套開山名劇《蝴蝶夫人》、《德齡與慈禧》及《荊釵記》，一共十場，其中八場慈善包場，共襄善舉。



汪明荃與岑金倩7月19日在香港書展2023舉行講座分享新書內容。

## 為會員謀福利不辭艱苦

想像一吓Liza姐汪明荃到大口環荒涼的東華三院寄厝棺木的義莊視察，不得不佩服她膽色過人，也很感動，因為是為了「八和」會員的福利。Liza姐解釋：「見到不少退休會員，年老無依，萌生為他們安排骨灰位的想法，剛巧東華義莊新建骨灰靈位大樓，所以到場視察，當時『八和』向東華捐出三十三萬八千萬元，東華亦捐出一整道牆共一百六十九個骨灰位給『八和』使用，現已所餘無幾。念及我多年來為《歡樂滿東華》演出及『明荃之友會』的『銀紙花』籌款項目，東華同意預留一百個骨灰位，租與『八和』未來十年之用。」以後我們看《歡樂滿東華》的粵劇籌款節目，記得大力支持啊！

Liza姐是外省人，演粵劇以至成為「八和」主席都很傳奇。Liza姐坦言：「以前住北角，經常與爸爸到新光戲院睇外省戲，與戲曲結下不解之緣，在電視台也偶然演粵劇折子戲籌款，曾經與前輩林家聲先生合演《龍鳳爭掛帥》之〈爭帥〉，為『東華三院』籌款，不久之後有班主邀請我們合作演《天仙配》，1983年正式進入梨園。1992年當上『八和』主席也很玄妙，選主席的時候，有叔父舉棋不定，惟有問『聖筊』，得到的指示是選我，結果以一票之差當選主席，所以我覺得是華光師父派我來的。其實我很想了解這個機構，嘗試為粵劇界作出貢獻。」

## 著書記錄在任經歷

「當選主席之後，首要任務是辦公室電腦化，『八和』的管理比較落後及古老，所以資料不全，因此決心建立現代化的管理及匯報制度，加強公信力及透明度，重新設計網頁及標誌，塑造專業的新形象。我與岑金倩合著的新書《八和的華麗轉身——重塑傳統品牌》，分別從主席與總幹事的視角，詳細記錄了『八和』重塑品牌的經歷，並包括改革



八和粵劇學院、活化歷史建築伙伴計劃，北九裁判法院、油麻地戲院場地伙伴計劃之粵劇新秀演出系列，政府的信任、拯救神功戲……等等。」Liza姐與岑金倩更在香港書展2023舉行講座分享新書內容，吸引了數百聽眾。

大家都不會忘記2008年「八和」申請將「北九裁判法院」活化為「八和粵劇文化中心」，志在必得，最後計劃落選，Liza姐很失望，在各大傳媒的鏡頭前落淚，可見她為「八和」的發展是如何的上心。Liza姐平靜的回應：「當時未免野心太大，其實『八和』未必有足夠的資源去營運如此龐大的場地。所謂『失之東隅，收之桑榆』，為了這個計劃，『八和』要轉為慈善團體，之後可以名正言順的向外籌款。不過此舉也惹來不少質疑，有人以為我是為了私人利益，又怕我變賣會館的物業。雖然失落『北九裁』，但是得到政府更認同『八和』的努力，及更關注粵劇的保育，也更重視『八和』的意見，例如成功爭取『西九文化區』建立戲曲中心，成為首個落成啟用的演出場地，又成功申請『油麻地戲院場地伙伴計劃』，作為粵劇新秀經常演出的場地。」

提到油麻地戲院2012年開展的「粵劇新秀演出系列」，Liza姐表示：「雖然付出許多心力和資源，此計劃的口碑和數據都相當正面，培訓了一大批新秀演員，而且學歷高，有些已得到班主垂青力捧，如梁非同、梁心怡、譚穎倫、黃成彬等。新秀系列同時提供機會給資深的三、四線演員擔任主角，發掘潛能。新創設『藝術總監』制度，由資深老倌執手教，提升演出水平，其他幕後人員如提場、畫部、衣箱、音樂都要求他們必須帶新人，全方位培訓，我們每年演出一百場，演過的劇本一百七十多個。有評論指近年的新秀系列演員和劇目都變化不大，影響吸引力及上座率，這裏涉及藝術總監及演員的選擇，及粵劇界千絲萬縷的關係，而且新秀演員很忙，抽不到時間排練。此計劃已經進行了十一年，可能會因循守舊，是時候檢討，作出一些調整。油麻地戲院第二期工程已經展開，擴闊後台及加建排練室，改建期間，政府安排我們在高山劇場新翼繼續演出，場地多一倍座位，自然要加把勁吸引更多新觀眾。近期粵劇演出普遍銷票困難，疫情之後，觀眾流失，香港人生活模式改變，已減少晚上外出，特別是長者，日場更受歡迎，業界已相應調整。」

### 為業界向政府爭取支援

提到三年新冠疫情，也是粵劇界的黑暗時刻，Liza姐憶述：「當時所有演出場地都關閉，『八和』最先與政府商討派發資助金，得到迅速回應，之後恢復演出，亦成功爭取因工免費檢測，感謝政府的體諒。所謂『危中有機』，粵劇界全面停工之際，『八和』得到一筆政府資助，製作網上的『八和頻道』，由我親自監製，八和子弟總動員，拍攝了四十七集珍貴的網上示範教材，配上中、英文字幕，全球播放，現在仍然可以隨時在YouTube 點擊觀看。」

Liza姐為香港粵劇界真是盡心盡力，包括為神功戲發聲，遏止內地班來港演神功戲、爭取疫情緩



和期間，盡快恢復演神功戲。改革「八和粵劇學院」，獨立註冊成慈善團體，提供青少年粵劇課程。在機場及商場舉辦大型展覽並由新秀演出折子戲，安排新秀在禮賓府為外國領事及學生演出，爭取新光戲院繼續營運，與外國學術機構作文化交流，亦率領新秀到內地省市劇團學習等等。

問到不參選連任「八和」理事會的原因，Liza姐解釋：「現在『八和』在管理及財政各方面都相當健全穩固，早前收到我的戲迷捐贈一筆四百萬元的遺產，我應做及能夠做的都做了，覺得是適當時間卸任。」至於有甚麼心願未了，Liza姐補充：「願望會館可以購置一個較大的辦公室，現在太擠迫，空氣不大流通，希望在新一届理事會主席領導之下，愈做愈好。此公職佔用我太多時間及心力，希望今後可以專心發展我的演藝事業，特別是粵劇，辛苦學戲多年當然希望可以多演，而且愈演愈進步。我熱愛戲曲，尤其是粵劇。」Liza姐的確好喜歡睇戲，筆者多次在劇場碰見她與家英哥臨場觀摩不同類型的表演藝術。



「福陞」演出團隊左起：裴駿軒、高麗、廖國森、謝曉瑩、羅家英、汪明荃、梁兆明、溫玉瑜、洪海於2023年7月13日記者會上齊齊鳴鑼。

### 「福陞」三十五週年誌慶

Liza姐1988年與家英哥成立「福陞粵劇團」，今年（2023）適逢三十五週年，談到感想，Liza姐笑言：「時間過得很快！當時家英哥只是物色一個拍檔花旦，沒想到一演三十五年。好開心可以與家英哥、李香琴、尤聲普、蕭仲坤等前輩合作，學到不少粵劇知識及介口，同時開山演出了一些比較有新意的戲，如《穆桂英大破洪州》、《糟糠情》、《楊枝露滴牡丹開》、《三鎖玉郎心》、《江湖恩怨俠鴛鴦》、《福星高照喜迎春》、《德齡與慈禧》等，打響了品牌。『福陞』曾經停演了一段時間，家英哥去了拍電影、劇集，他是一個很有才華及經驗豐富的粵劇演員，不演粵劇實在浪費，近年『福陞』維持一年起班一次，讓家英哥繼續在粵劇舞台發熱發光，更留下記錄。今年我們定於9月1至10日在西九戲曲中心演十場，其中八場是慈善包場，合作機構包括保良局、東華三院、基督教靈實協會、仁濟醫院、博愛醫院、畜色園、九龍樂善堂、信興集團，非常感動，希望各位大力支持！」

「我們精選了三套『福陞』戲寶，作紀念演出，由家英哥任導演。第一齣是徇眾要求的《蝴蝶夫人》，共演六場，此劇由葉紹德原著，家英哥作



出修訂，加插了馬師曾、紅線女版本的內容，更加豐富，也更動人。家英哥將第二場蝴蝶與美國上尉新婚燕爾，鶼鶼情濃唱的一段輕快的《走馬》，在尾場分別的時候，再悲傷的唱一次，加強悲劇效果，可謂神來之筆，家英哥很投入角色，唱到聲淚俱下，演得不錯。《蝴蝶夫人》以日本為背景，戲服沒有水袖，表現手法似話劇，我穿的和服非常華麗，特別鳴謝好朋友劉石佑先生借出名貴和服，佈景也重新製造，不惜工本。」

《蝴蝶夫人》



「第二齣是我們演了十幾次的《德齡與慈禧》，家英哥根據何冀平的話劇劇本改編，重新剪裁，戲味濃郁，幕幕高潮，包括〈奉召進宮〉、〈智服俄使〉、〈帝后之紛〉、〈儲秀夜話〉、〈藕斷絲連〉、〈母子恩仇〉、〈慈禧壽宴〉、〈惜惜相惜〉。尾場慈禧病重，她躺在病床，家英哥安排將病床在舞台後面慢慢向前推出，就像拉近鏡頭，很有電影感。我演的慈禧比較人性化，她對西方事物也很好奇，其實並不反對改革，只是身邊大臣挑撥唆擺，光緒威脅到她的性命，才會勃然大怒，梁兆明演的光緒愈來愈成熟，還有陳咏儀演隆裕皇后，家英哥演榮祿，與慈禧有私情，還有廖國森、溫玉瑜、高麗、洪海、裴駿軒參與演出，都是很精彩的配搭。今次再度邀請了謝曉瑩演德齡，首演時也是由她擔演此重要角色，十多年來她非常努力，且看她進步了多少。《德齡與慈禧》的清裝戲服十分漂亮，由職業訓練局轄下香港知專設計學院學生設計及製造，參考歷史圖片，力求逼真。」



《德齡與慈禧》



《荊釵記》

「尾戲《荊釵記》是葉紹德根據明代四大南戲之首改編，由我與文千歲於2003年首演，劇情敘述千金小姐錢玉蓮不嫌王十朋家貧，以荊釵為聘，甘作糟糠，孫汝權垂涎玉蓮美色，將十朋家書改為休書，玉蓮寧願投江也不改嫁。2020年底為『藝術節』演了兩場，由家英哥導演並整理劇本，尤聲普反串飾王母，大家都演得好投入，很有默契，非常感人，意猶未盡，因此我特別選演兩場，可惜哥哥已經仙遊，現由廖國森演，相信也很精彩。〈投江〉一場，我要走八字圓台，水袖身段繁重，幾吃力，尾場〈雙祭〉夫婦重逢，浪漫凄美，歌曲悅耳。《荊釵記》是我好喜歡的傳統青衣戲，以唱為主，多謝梁素琴老師為我設計唱腔，我的唱功較弱，已經加強苦練，克服弱點。」

Liza姐是緊張大師，無論在任何崗位都盡力而為，去到盡，難怪關德興師傅稱她為「女鐵人」。卸下「八和主席」重任後，大家將會欣賞到她更多舞台演出，再度華麗轉身，變幻原是永恆！🌸

