

Cantonese Opera Magazine

一九九三年四月創刊

第**271**期

2022年1月

\$25

粵劇曲藝月刊



ISSN 1816-168-5

9 771816 168000

原來姪紫嫣紅開遍，似這般都付與，斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院。——清·湯顯祖·曲

## 汪明荃與粵劇那份緣

看汪明荃演《英雄叛國》，細算下，趣

係到戲行傳承、發展之類的工作，關心戲行的人提點意見，相信阿姐還是樂意一聽！

味一點計下來，第一次看她在利舞臺拍林家聲演《天仙配》，是一九八三年，再看她今次與羅家英的《英雄叛國》，相隔三十八年有多，足足經過了一萬四千日。在這時段中，文千歲、李龍、羅家英及後至的梁兆明，都先後合作，還有反串的衛駿輝（其他折子戲的拍檔，就不計其數）。演量肯定已過千場，特別在一九九三年裡，她演了九十三場，可見粵劇對她來說，絕不是「玩票」性質。每一次悉力以赴的演出，得不到觀眾的認同，那是欣賞觀點的差異，可是對她而言，那絕對不會是打擊。因為近四十年了，娛樂圈也罷，粵劇圈也好，滿天神佛，遍地是非，她早已司空慣見。強悍、固執（是否擇善則見仁見智）是她在藝術界穩守阿姐地位的「本性」。一以貫之而不因年紀有增減，在這個圈裡也實在是異數。每一年，華光師父誕，她在神壇前晉香的真摯表現，相形共立的其他人，自有不同。筆者細心觀察，引證圖片得出的結論，有圖為證，無所異議。想當年，她在競逐八和會館主席一職，微妙地憑一票之差（八和主席競選，從沒出現如此激烈過，那是傳統與新晉兩系的博奕，也是伶人與電視人交鋒精采的一仗），汪明荃成為第一個女性八和主席，她就職時就說過，大意是擔當這個戲行重責，是承師父（指華光）的任命，所以，她信奉華光師父，不是泛泛空言。信有前因，屹立至今，甚至成為永續的主席，相信八和上下，難尋一個如她般強勢的掌門。至於，她領導下的八和，是否每事皆遂會員意，那是會方的內政事務，旁人不宜指點，但關



二〇二二年  
月曆卡

收到了「明荃之友」的年曆卡，使筆者想起了，這個一九七八年便已成立的「迷」組織，原來已經踏進四十四個年頭。筆者對這個組織印象較深刻的事，是那一年電台節目主持人韋以莊，擔任「明荃之友」要職時，提到汪明荃，提到「明荃之友」，章大姐說了很多相關資料。強調著這類「迷」會如果組織健全，迷眾忠心、經濟實力足夠（不是要雄厚），對偶像的推動，以至發揮的影響力，可以擴及社會，喚起群眾，絕對不容低估。她的話，在後來許許多多的慈善活動中，「明荃之友」總在鏡頭下、熒幕中發揮其強大的「眾志」。汪明荃也不止一次，在會眾為她祝賀生辰時，穿著古裝或時裝，在拍劇中也抽空趕到會場，與眾共樂，廣得迷心。高傲的汪明荃，當年這個行為，令到她的追隨者，有一種光榮、滿足感……益增對其敬仰。偶像的形成，須得到三才的配合，亦因此一回望，令筆者生奇想，今天「八和會館」對培育新秀，不惜工本，動用龐大人力物力，借助資深演員參與培訓，是自有會館以來的最高峰。今天，場地自主，選角、選劇有既定的宗旨，有專責班務的年青團隊，所以除了舞台以外，也該考慮或兼顧台下的配合；例如一個「八和新秀之會」的成立，或取兩個路向，一是全男班，一個全女班，增點新鮮感和趣味性，亦無不可。總而言之，就是搞一個群體新秀戲迷會，讓觀眾與年青演員，在台下也有個接觸的平台，當中牽涉的問題，主要在人事，以今時今日「八和」的強勢，正是一人馬齊備，糧草充足，這個「新秀之友會」倘成立，將有百利而無一害，特別是透過這個組織的活動，身為藝術總監者，或相關協助演出的工作人員，也有機會與長期欣賞新秀演出的觀眾交誼。勢必有助對新秀競藝的推動。

近期新秀演出，座上觀眾量穩定，說明了今時的八和新秀匯演，絕非當年社區巡禮可比！

# 《英

雄叛國》取材莎士比亞的著名悲劇（一六〇五年），由秦中英、

羅家英、溫誌鵬合編。一九九六年的聖誕夜，首演於屯門大會堂。當時由羅家英、尹飛燕、尤聲普、蕭仲坤、新劍郎、陳嘉鳴、敖龍、溫玉瑜合演。事隔四分一個世紀（廿五年），選擇在冬至夜演出，汪明荃替代了尹飛燕，尤、蕭、敖三位前輩已歸道山。原來角色，羅家英與陳嘉鳴不變。新劍郎與溫玉瑜則另飾他角。戲分七場，內容集中在權謀利鬥中。生旦的戲份尤重。全劇並無忠奸邪正之分界，只有人性醜惡的暴露。這個戲，只能在羅家英的帶領下，才有那一份「戲氣」，他不演的話，這個劇本便……。

二〇二一年十二月廿二日·圖、文：馬龍



反射劇中人，那種唯我獨“尊”，誅除異己而後快的演繹，當不是新一代粵劇演員，所能勝任。羅、汪在這場戲裡，作了示範。



獲夫人授計弒君稱帝，羅家英表現的喜悅。



誅除異己，古今中外如一，不是男子漢的專利；有權有劍在手的女子，便惡向膽邊生。汪明荃的輕描淡寫尤見著。



羅家英·龍貫天·陳嘉鳴

詭異「劇程」由此起



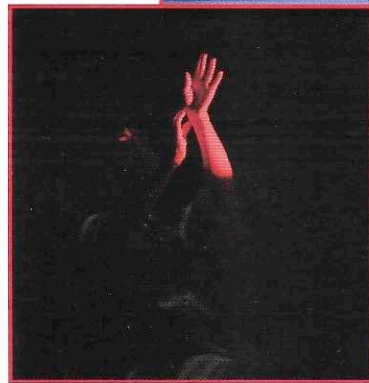
這幾年裡，羅家英頑抗病魔，不廢舞台演出，在在顯現其勇邁鬥心。此時此刻該收個年青男徒，正正式式承傳羅家衣鉢，當是眾望也。

# 英雄叛國

羅家英 · 汪明荃

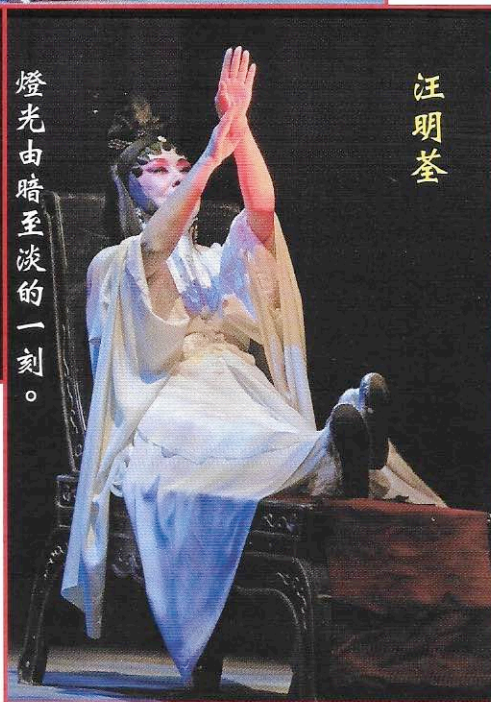


龍貫天的出現，令羅家英的幻覺衍生。說明了做違心之事的惡果。



燈光由暗至淡的一刻。

汪明荃



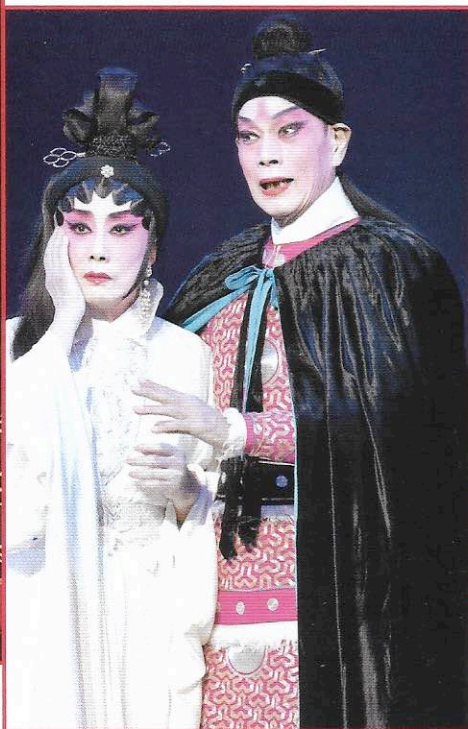
汪明荃這一折獨腳戲，利用現場燈光效果，凸顯迷離境界，超越了粵劇的形體，卻又帶來了新鮮感。此刻所表達的，乃劇中人助夫爭帝位，殺盡異己，雙手沾滿鮮血的具體呈現。

戲台上的氣派，生、旦必須同時具有皇者之風，后者儀範，方足以收互相輝映之效。更重要的，是舞台雖是方寸地，卻有無盡的空間，讓表演者當中揮灑。如此情景，演者寧不享受在其中。一把年紀，辛苦了，還是值得！

西九 · 馬龍攝  
二〇二一年十二月廿二日



汪明荃 · 英雄叛國 · 羅家英



心魔，究竟是怎麼一回事，羅家英、汪明荃在《英雄叛國》，作了精關的演繹。

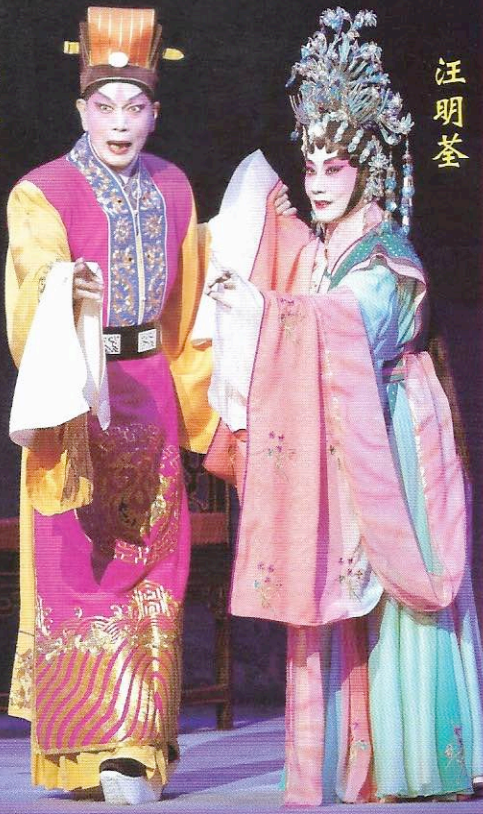
汪明荃



在艱苦藝程中，堅持！

汪明荃投身粵劇，至今近四十年，她的堅持和信心，得到所有人的認同，對她而言，已是很大的回報。

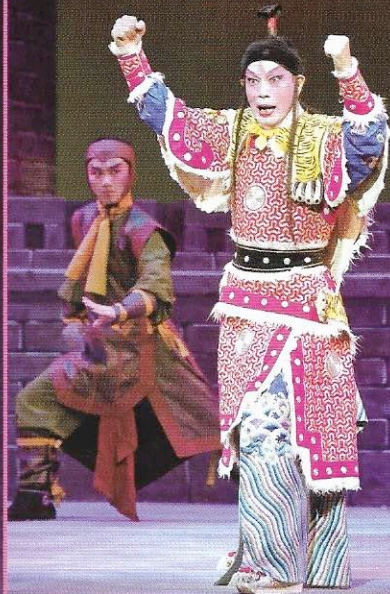
羅家英



汪明荃

無忠奸善惡界定人物的史詩。

羅家英



台上妖惑逼人，劇中戲膽。

陳嘉鳴



福陞粵劇團·馬龍

2021年12月22日·西九

全場掛鬚演出的龍貫天



鄺紫煌·拓揚名之路



英雄叛國·台上群星譜

新劍郎



龍貫天

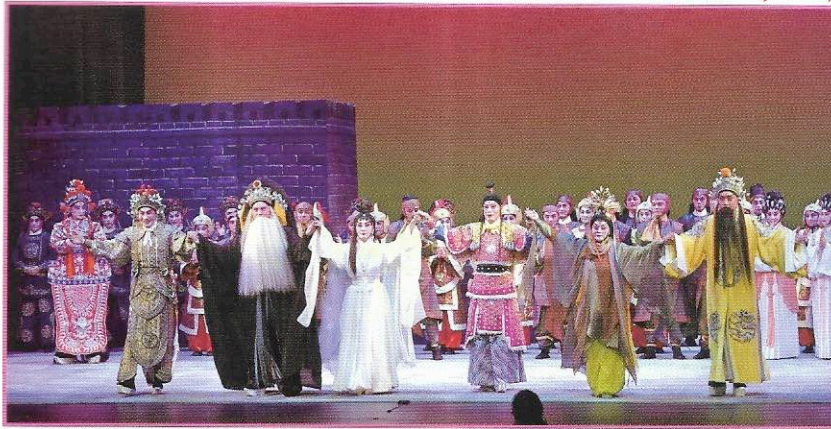
在一個爾虞我詐的宮廷鬥爭中，不是你死就是我亡。

溫玉瑜



羅家英

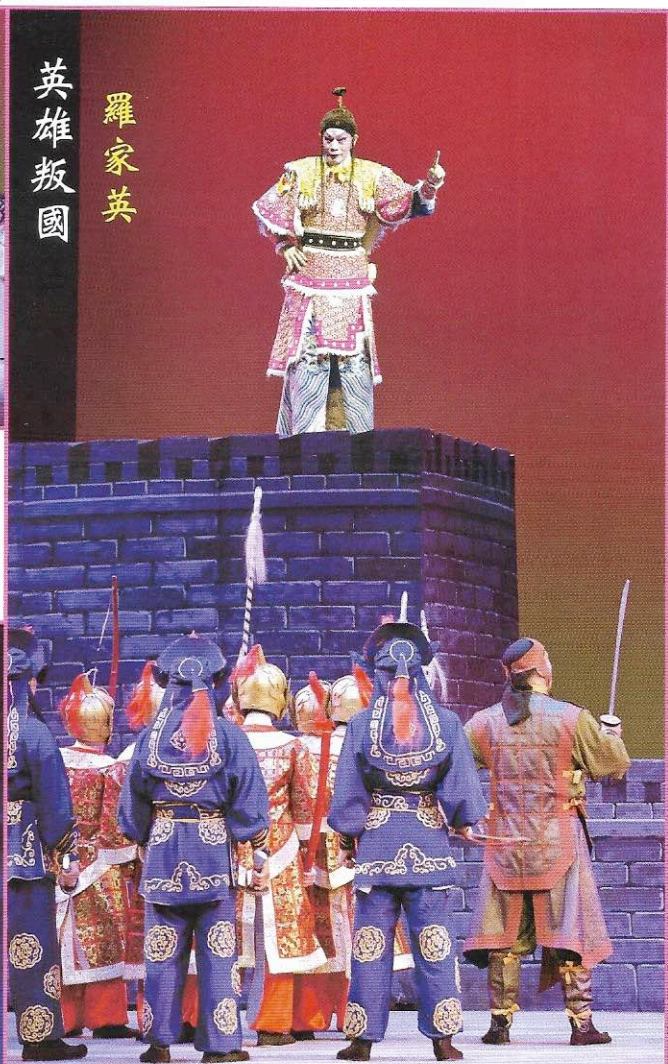
溫玉瑜是行哥的男徒弟。



上圖是二零二一年西九「福陞粵劇團」陣勢，那是羅家英、汪明荃的班牌。是次演出團員，包括左起新劍郎、龍貫天、汪明荃、羅家英、陳嘉鳴、溫玉瑜。後列年輕演員，包括有鄭紫煌、王希穎等。

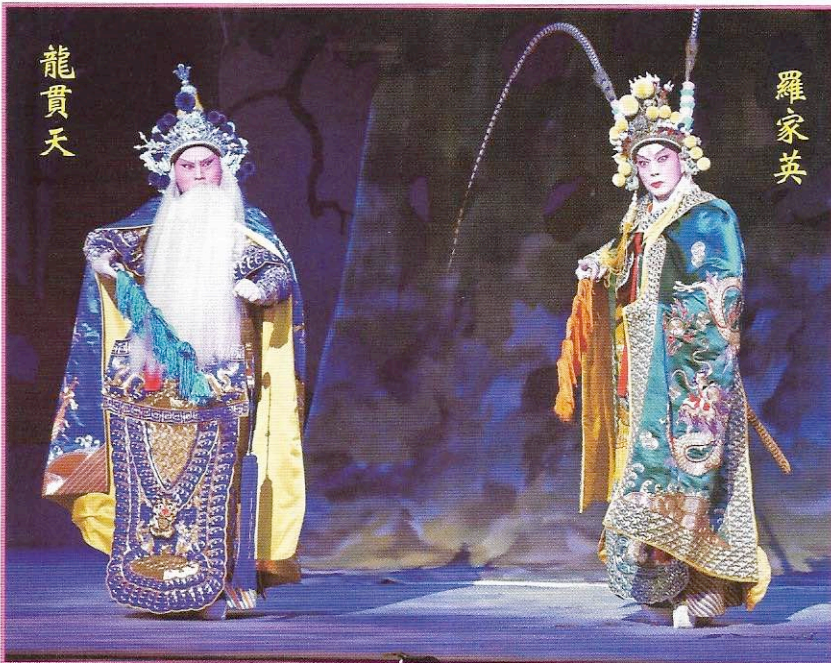
英雄叛國

羅家英

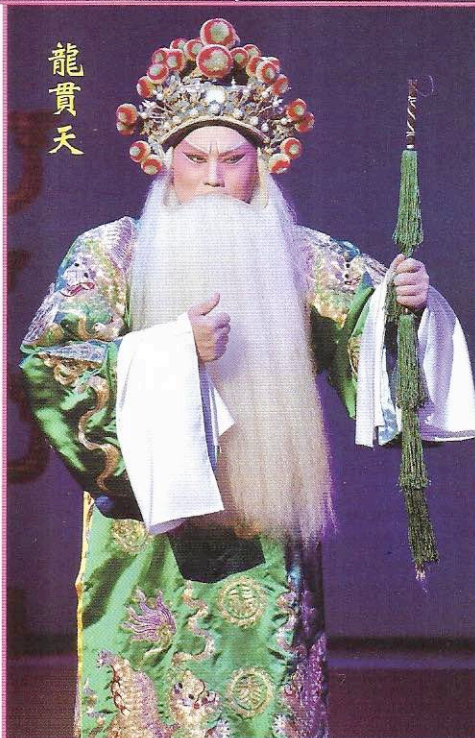


這是《英雄叛國》大軸的重頭戲，站在城牆上的羅家英，有一躍而下的安排，這是一九九六年此劇開山的指定動作。此夜，羅家英站在城樓上，猶豫了一刻，並沒有“冒險”，因為前一夜，他因這個動作傷了腰，也影響了氣門，他站在城樓上，有台下觀眾大聲疾呼，叫他不要跳，可見大老倌在戲迷心目中，那深厚的情誼，加建了一道太平門。希望家英哥領受，不必在今日的情景裡，去作無謂的挑戰，畢竟，要做的，早已經做了很多。

二〇二一年十二月廿二日·圖、文：馬龍

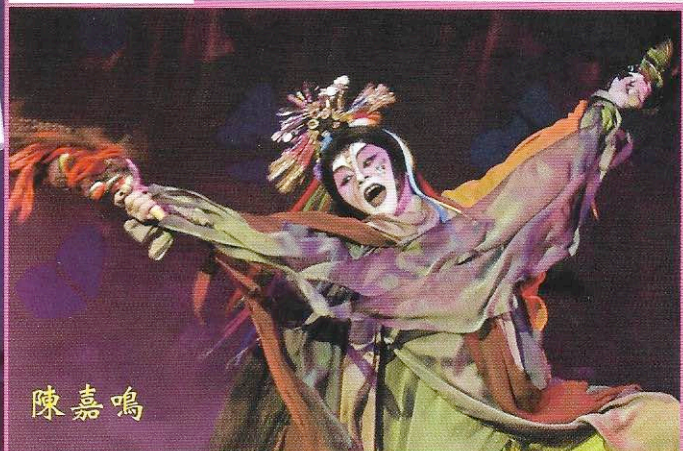


旭哥（龍貫天）與羅家英份外有緣，自上位文武生後，鮮作小生之位。當年除了當羅家英的副車外，就只有家英哥有此面子，每次演出，只要有期，定必歸隊，不問角色、戲份，情義兼有。



龍貫天

英雄叛國  
西九·馬龍攝



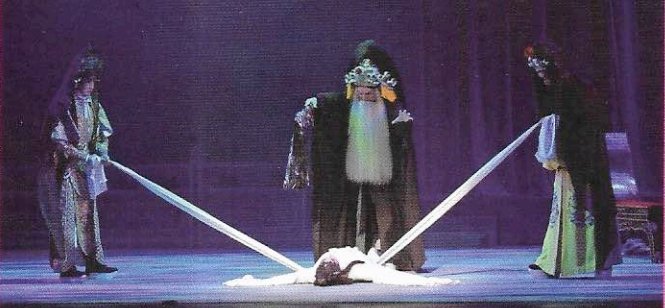
陳嘉鳴

在汪明荃漫長的粵劇歲月裡，陳嘉鳴既是她的長期副手，也是個最值得信賴的拍檔之一，時間證明著一切。

七十多歲的麗莎，演來毫不苟且



新劍郎·龍貫天·溫玉瑜



粵劇舞台，是個專業的校場，每個上陣的演員，不管身份年紀，都要遵從劇本角色。

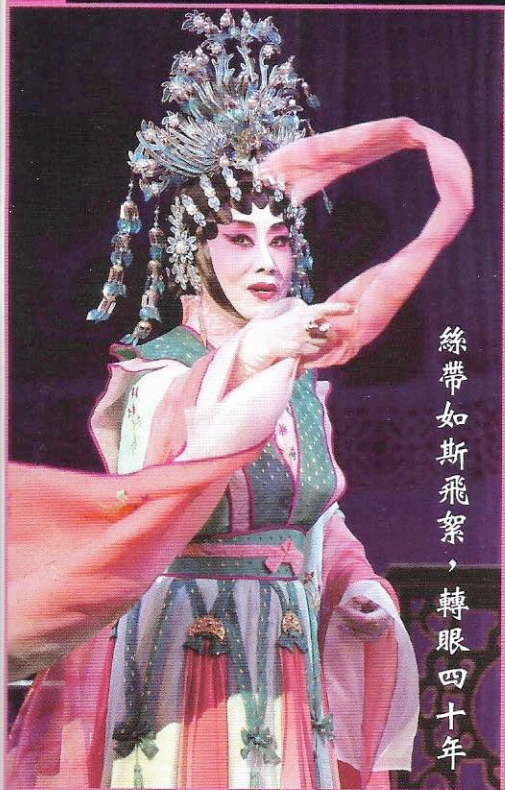
筆者拍攝汪明荃的舞台傳真，卅多年了，她仍然是如此投入。



汪明荃

二〇二一·英雄叛國

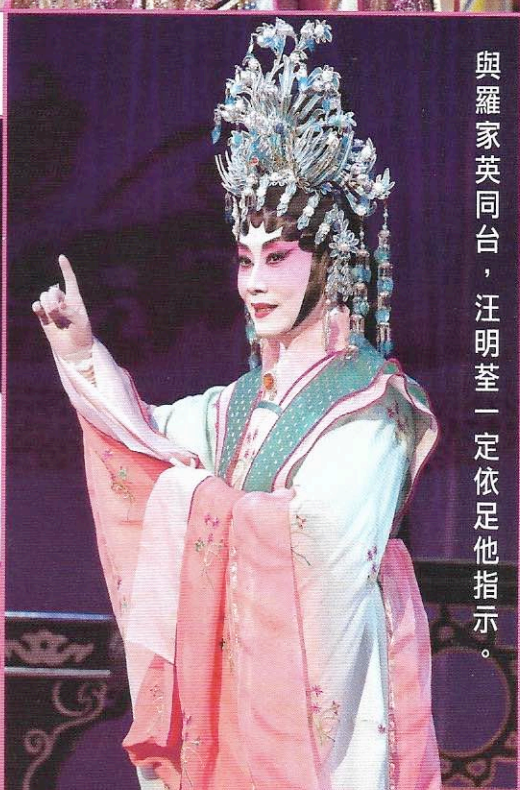
汪明荃彩頁·馬龍攝



絲帶如斯飛絮，轉眼四十年



一心一意，女流也有扛頂之力！



與羅家英同台，汪明荃一定依足他指示。