



汪明荃入行55年接受新挑戰 「我善用每個年齡的狀態」



鄭嘉穎
被兒子當作陌生人

P.20



汪明荃入行55年接受新挑戰 「我善用每個年齡的狀態」



五十五年，看似漫長的歲月，阿姐汪明荃卻覺得時間飛逝，不經不覺就過了半世紀，演藝圈新人輩出浪接浪，阿姐從開始到現在依然屹立，而且一直站在重要位置，她這樣形容自己，「努力、勤奮、創新、堅持、捱得、忍得，我喜歡自己的性格，同時也很接受現實，明白外表會隨年齡改變，每一個人都會變老，我很好地善用了每一個年齡的狀態。」

撰文：徐雲 攝影：伍敏慧



▶無綫董事局主席許濤為汪明荃頒「五十年服務獎」，總經理曾志偉對阿姐的專業精神非常欣賞。



◀汪明荃在七十年代的《歡樂今宵》已經站中間位置

◀無綫大型活動，一向由汪明荃負責開場白。

「做人要知道自己的位置，才能在任何一個階段，不卑不亢面對環境變化。」

二〇二一年，汪明荃獲無綫頒發「五十年服務獎」，頒獎一刻全場起立，為她獻上如雷掌聲，阿姐在電視圈經歷的歲月，獲封為「鎮台之寶」，「這是一個令我感動的獎，無綫這份工作一做五十年，公司需要一個努力的員工，我又覺得公司提供了很多發揮機會，所以五十年來都沒有動搖，仍然充滿興趣，其實我入行已經五十五年啦！」

每年無綫台慶、《歡樂滿東華》等大型活動，汪明荃都必定穩站C位，位置舉足輕重，「能夠站在這個位置，雖然不是自己決定的事，但絕對可以憑努力爭取，只要獲得公司和觀眾認同，大家認為你重要，就會安排你站中間位置，以前初出道時，我也是站旁邊，那個年代傳媒的取捨，反映了你在行內的位置，如果受觀眾歡迎，雜誌就會用你做封面，封面代表藝人的人氣，所以不是你想就有機會，你要證明自己的實力，讓對方認為值得讓你站在中間。」

至今，不論是站在C位，還是節目開始負責講第一句對白，仍然令阿姐承受很大壓力，今年《歡樂滿東華》，阿姐一如以往負責開場第一句，同時交出很有分量的成績，她與羅家英合演的折子戲《李娃傳之刺目》，共籌得四百三十四萬一千元，是今晚籌得最高善款的節目，阿姐說：「每次安排我負責開場白，我就會很緊張，很有壓力，之前要花很多時間準備，一定不可以講錯，要用誠懇的態度，邀請觀眾欣



▲還記得《倚天屠龍記》嗎？汪明荃的趙明和鄭少秋的張無忌曾風靡萬千觀眾。
▶汪明荃在演藝圈五十五年，毫不厭倦。



▲汪明荃在《家變》中飾演洛琳，剛強堅毅，她在劇中的髮型也成為時尚潮流。



▲《創世紀》與陳慧珊演母女，是汪明荃首次演成年人的媽媽。

賞，還要充滿信心，讓觀眾知道我們已經準備好，將有一個精彩的節目，對我來說這是一個很重大的責任。」

認真的工作態度，令身邊一齊合作的人，都打醒十二分精神，這是「鎮台之寶」一貫作風，到底是什麼原因，令阿姐對這份工興致勃勃？她說：「從開始到現在，我都覺得演藝工作有很多樂趣，想做得好就要有要求，在觀眾對你有要求之前，你要先對自己要有要求，不斷進修過了一關，又會有另一關，每次順利過關後，都有很大滿足感，只要不停下來，又願意放下身段的話，就有機會面對不同挑戰，如果過不了自己這一關，中途自然會轉行，或者

化妝：Stephen Lau @Stephemakeup 髮型：Eric Yu

汪明荃出名對工作認真後輩視為榜樣。



退出做其他工作。」

阿姐從當家花旦，過渡到做阿媽角色，讓她放下身段的是《創世紀》，當時與陳慧珊演母女，「那是我第一次演成年人的媽媽，並沒有想像中的衝擊，拍的時候有種感覺，如果自己就這樣的女兒也很不錯，所以心態舒服愉快，我很接受現實，一個人的年紀反映在外表，年紀大，樣子不會年輕，這是正常的自然定律，接受自己不同年紀，有不同的外表、身形，做好心理準備，在每一個階段就會坦然面對。」

「媽媽非常堅毅，爸爸認真嚴謹，我性格像媽媽，作風受爸爸影響。」



▶ 汪明荃（右二）和媽媽、姊姊、弟弟，為爸爸慶祝生日。

一九六六年，十九歲的汪明荃，投考麗的映聲第一期訓練班，過千名投考者只取錄九名，阿姐是其中之一，並以全班第一的佳績畢業，亮麗的成績並沒有令家人釋疑，父親對她演藝圈工作的非常擔心，汪爸爸很喜歡戲曲，阿姐對舞台的最早記憶，是跟父親去戲院看京劇，「我對演戲很有興趣，但那個年代的電影圈，外界認為很複雜，普通人很難涉足，相反電視是新興行業，電視台招考學員，有不同的導師任教，對我來說非常吸引。」

阿姐的專業精神，已經成為後輩典範，她說：「我想我的性格像媽媽，她剛強堅毅，無論環境如何艱難，都努力向上不會放棄，爸爸思想嚴謹守規矩，他是那種看到地上有錢也不會拾起的人，從我入行第一天，已經提醒我要小心，不要做錯事被人批評，要做好人不能做壞事，他待人處事的作風，對我影響很深。」

「別人小看我，證明我做得不夠好，我不能改變別人，卻可以鞭策自己更努力。」

一九七一年，二十四歲的汪明荃，獲無綫重金禮聘加盟，當時她自費在日本深造，人還沒回到香港，無綫已經大事宣傳，她將在《歡樂今宵》擔任主持，阿姐說：「爸爸知道我要做《歡樂今宵》非常擔心，他說我怎麼可能做現場直播？肥肥沈殿霞、波叔梁醒波全部經驗豐富，而且出名反應快口齒又伶俐，爸爸的擔心不是沒有道理，當時我說廣東話還有口音，自己也知道經驗不足，所以每天讀報紙，希望努力練好發音。」阿姐笑言自己是真正的鄉下妹，從小和弟弟住在青浦，由祖母照顧只會說鄉下話，不懂上海話和國語，來到香港和家人團聚後，才開始學廣東話、國語和英文，看到媽媽憑自學能講流利英文，她相信只要努力就能做到。

一九八八年，汪明荃與羅家英組成《福陞粵劇團》，一九九二年，經投票被選

為八和會館主席，涉足粵劇界曾引來不少爭議；歷時二十八年，去年八和理事會换届，阿姐獲全票當選，九度連任八和會館主席：「我認為沒有有人是萬能，唱慣流行曲去演粵劇，當然不及做慣粵劇的老行尊，他們的挑剔是對的，讓我知道自己不是萬能，我需要時間慢慢改正，唱得不好就用其他技巧補救，但我一定會有進步，被人批評時我習慣自我檢討，承認自己的不足，再逼自己努力做好，當我付出所有的努力，自問已經做到最好，如果還有人批評和挑剔，那就沒有辦法啦！做人不可能滿足每一個人，盡了責任自己收貨就行了。」

《福陞粵劇團》在西九戲曲中心開鑼，疫情令台期一改再改，阿姐說：「家英哥年紀大了，當然我年紀也不小，《英雄叛國》這套劇對他來說有點吃力，這次演出後我們會收起這套劇，將錄影版本好好保存，讓其他後輩有機會參考，《天仙配》兩年前演出時很受歡迎，當初入戲行第一套劇，就是和聲哥林家聲演出，現在和他的徒孫梁兆明合作，這是很喜歡的劇目。」

「我今年七十四歲，精神、體力、魄力都開始減退，但工作仍然令我充滿激情，明年還會有新的挑戰。」

七十四歲的汪明荃，面對年齡非常坦然，她說：「從入行第一天開始，已經要填寫自己的年齡，觀眾看着我成長，一年一年數下去，根本騙不了人，也沒必要隱瞞，在不同的年紀做不同的事，每一個年齡狀態，我都有好好善用，很喜歡演藝圈



羅家英和汪明荃因粵劇結緣，攜手共度三十三載。



▲ 羅家英演《英雄叛國》首場，結局由高台躍下「自盡」時，觀眾看後都讚他「搵命搏」，當晚由於欄柵米不夠厚，家英哥撻下時傷了氣門，幸好對演出沒有影響，為安全計之後將「自盡」改為自刎。



▲ 汪明荃在《英雄叛國》大展腰腿功



▲ 羅家英明年為汪明荃度身訂造新劇《修羅殿》

的工作，從來沒有全身而退的念頭，太辛苦或不開心的時候，就會選擇小休一下，或者轉換環境，做不同類型的工作，從開始的第一天到現在，從來沒有厭倦或不喜歡。」

她坦言年紀大了，也會有力不從心的感覺，記憶力減退、口齒不再伶俐、頭筋轉得慢了，偶爾擔心跟不上時代步伐，但做人不能因為害怕變老放棄自己，會量力而為在可選擇的範圍內，做自己仍然喜歡的工作，她說：「前兩年和梁兆明演《天仙配》，之前很緊張、很擔心，我們年齡相差三十歲，我要做十六歲的仙女，害怕觀

眾說不登對，擔心大家嫌我年紀大，結果反應非常熱烈，舞台拉闊了我和觀眾的距離，加上燈光、化妝、演技各種效果，觀眾好像忘記了我們的年齡差距，這就是戲曲演出的優勢。」

戲曲演出令她緊張、害怕、擔憂，成功挑戰後又回味再三，明年將挑戰羅家英的新編劇《修羅殿》，根據《羅生門》改編，阿姐一人分飾三個角色，之前公演時她做觀眾，劇中角色燃起她對工作的激情，要求羅家英為她度身訂造，還計劃找專業老師提升技藝，阿姐預告明年將會在舞台上，呈現與別不同的演出。